

অসমীয়া ভাই ।

শ্ৰীবেণুধৰ ৰাজখোৱা বি, এ ।

বেচ নং আদমহীয়া মাথোন ।



# অসমীয়া ভাই ।



শ্ৰীযুত বেণুধৰ ৰাজখোৱা, বি, এ,

দ্বাৰা ভণিত ।



গোলাঘাট বুক এজেন্টিৰ পৰা,

শ্ৰীভুবনেশ্বৰ দুৱৰাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ।

১৮২৩ শক ।



কলিকতা,

১২২ নং আমহাফ্ট ষ্ট্ৰীটত “বাধাবৰ্মণ যন্ত্ৰত”

শ্ৰীনৃত্যগোপাল চক্ৰবৰ্তীৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত ।

বেচ ৮০ আদমহীয়া মাথোন ।



## পাতনি ।

আসাম দেশত আজিকালি কামৰ নতুন সোঁত  
ববলৈ আবন্ত হৈছে। বেল-কোম্পানি, চাহ বাগিছা  
এইবিলাক ঠাইত বিদেশীৰ হিঁচ-হিঁচ হৈছে। তেওঁ-  
বিলাকে আসামত মাটি লৈ নানা ভৰহৰ খেতি আবন্ত  
কৰিছে। মাটিমাহ, সবিয়হ আদি অসমীয়াৰ পৰা  
কিনি লৈ কেঞা-বেপাৰীয়ে তাতেই দৌলতদাৰ হৈছে।  
অসমীয়া ব্যৱতক মাটিৰ খাজানাৰ সময়ত ধন ধাৰে দি  
দুগুণ লাভত আঘোণ মাহত পথাৰৰ পৰাই ধানৰ ডান্ধৰি  
কঢ়িয়োৱাই তত নেপায়। জাহাজত অসমীয়া নাই;  
বেলত অসমীয়াক চুকে-কাণে দেখিলেও ভাল; চাহ  
বাগিচাত অসমীয়া দুটি এটি মাথোন পোৱা যায়।  
দোকান-পোহাৰত অসমীয়াৰ লাজ; ঠিকাত অসমীয়াৰ  
হৈ; বেহা-বানিজত অসমীয়াৰ বুদ্ধি নাই—ধন নাই—  
একতা নাই। লেখাপঢ়াত অসমীয়া পিছ পৰা। গবৰ্ণ-  
মেণ্টৰ বিষয়-বাসনাত অসমীয়া তল-পৰা। চাৰিও-  
পোনে সভ্যতাৰ চেপা-খুণ্ডাত অসমীয়াই ঠাৱৰিব  
নোৱৰা হৈছে। দেশত ছলস্থূল হৈছে। অসমীয়াৰ  
অগ্নি-পৰীক্ষাৰ সময় উপস্থিত। আসামত নতুন কলেজ



হৈছে ; নতুন বেল বহিছে ; নতুন ডাক্তৰি স্কুল হৈছে ।  
 এতিয়া অসমীয়াই শুই নেথাকি, কাৰ্য্য-দেবীৰ চৰণত  
 নিজক উছৰ্গি দিব লাগে । অসমীয়াৰ এনে বিপ্লৱৰ  
 সময়ত, তেওঁক কামত আগুৱাবলৈ উদগাই দিয়াই,  
 এই নিচলা জাতীয় কবিতা-পুথিৰ ঘাই উদ্দেশ্য ।  
 কিন্তু আমাৰ নিচিনা নিশকতীয়া মানুহে এনে গুৰুতৰ  
 বিষয়ত হাত দিবলৈ ঘোৱাটোৱেই বিড়ম্বনা ! তথাপি  
 ক্ষুদ্ৰ শক্তিয়ে যি পাৰে, এই বিষয়ে অলপ পুৰুষাৰ্থ  
 কৰিবলৈ আগ বাঢ়িলে । এই পুথিখনি মুঠে ১০  
 দিনৰ ভিতৰত লিখি শেষ কৰা হৈছে । চৰ্কাৰি বিষয়  
 যৰ জঞ্জাল, তাতে সংসাৰী লেঠা—কোনোমতে চোতৈ  
 খৰ মাৰি, সৰ্বসাধাৰণৰ আগত যথা সন্মানেৰে পুথি  
 খনি আগ বঢ়ালে । দায়-দোষ ক্ষমা কৰি যেন  
 ক্ষুদ্ৰ উপহাৰ গ্ৰহণ কৰে, এনে আশা কৰিলে ।

শেহৰ গান দুটি পূৰ্বে লিখা । “জোনাকী”ত  
 দুটি ছপা হৈও গৈছে । সাৱশেহৰ গানটি, কলিকতা  
 “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি-সাধিনী সভা”ৰ ৮ম বছৰ  
 উৎসৱত গোৱা হৈছিল ।

গোলাঘাট ।

১লা জুলাই, ১৯০১ চন ।

} শ্ৰীবেণুধৰ বাজখোৱা



## সূচী ।

১।	কাম	১
২।	কানি	১০
৩।	এলাহ	১৩
৪।	ভেম	১৬
৫।	থিয়াল	১৯
৬।	১ম গান	২২
৭।	২য় গান	২৩

---





# অসমীয়া ভাই।



## কাম।

মৰমৰ হেৰা মোৰ অসমীয়া ভাই,  
তোমাৰ সুখৰ আৰু সেই দিন নাই।  
চোৱাঁচোন ওফন্দিছে কেনেকই ধল।  
তোমাৰ সান্দহ-খোৱা বালি গল তল।  
ইমানতে ধৰাঁ আৰু উজাই সাঁতোৰ।  
নহলে কৰ্ফাল খাই যাবা, ভাই মোৰ।  
গোবোৱা লেটাই মৰা চুৰিয়াৰ থোৰ,  
গুটাই চপাই লোৱাঁ, ভেৰা ভাই মোৰ।  
পাক মাৰি গাঁথি দিয়াঁ চুৰিয়া-খোঁচনী।  
ওপৰত মেৰিওৱাঁ টঙালি এখনি।  
খহোৱাঁ মূৰৰ তুমি পাণ্ডুৰি-টোপোলা।  
এছাৰি পেলাই দিয়াঁ গাৰ এঙ্গা-চোলা।



পখালি-সাঁতোৰ মেলি নেলাগে উজ্জাব ।

বৰ বৰ ঢউ আহি মুখত কোবাব ।

গাত বল বান্ধি, মাতি উলাহৰ বোল,  
থিয়-সাঁতোৰেবে বলাঁ হাঁফোলা-হাঁফোল ।

বৰ বৰ ঢউ আহি বুকুত মাৰিব ।

বুকুৰ উছাহে ঢউ ঠেলি ঠেলি নিব ।

ঈশ্বৰক চিন্তি ভাই বলাঁ আগুৱাই,  
চাবিপোনে চাই-মেলি বিঘিনি গুচাই ।

নেদেখিছা কেনেকই ফেনে ফোতাকাৰে,  
বাও-বাও-কৰে পানী বাঢ়ে ধাৰাসাৰে ।

উটি উটি আহে ফেন চপৰা-চপৰে ।

ইটে সিটে খুণ্ডা খাই ভাগি-ছিগি পৰে ।

চোৱাঁচোন জাঁজ-বোৰ কেনেকই ভাহেব ।

শাল, তাল, উলু, তৰা, কত কিনো আছে ।

তাতে উঠি আহে সাগ ফেঁটী, তৰাদাঁহী ।

নকৰিবা একো ভয়, যোৱাঁ তুমি সাহি ।

শিলুবোৰে খৰ মাৰে ওপৰ ওলাই ।

পিঠিত কৰত বান্ধি ঘঁৰিয়াল যায় ।

ঠায়ে ঠায়ে পকনীয়া, আৰু চাকনৈয়া ।

নকৰিবা ভয় একো আগ বাঢ়ি বৈয়াঁ ।

দেখিবা বঁৰলা-ডকা, চাই মেলি যাবা ।

বাটত কতনো আৰু ডুবি পাই যাবা ।



এইখন বাকু ভাই, কিনো নই কোৰাঁ ।

—সংসাৰৰ “কাৰ্য্য-নদী,” এয়ে জানি লোৰাঁ ।

যোৰাঁ ভাই অলপতে পাবাগৈ মাজুলি ।

তোমাৰ ভয়ৰ ওৰ পৰিব সমূলি ।

চাৰিপোনে মাজুলিৰ শিল-গৰা বেৰা ।

যোৰাঁ ভাই কোনোমতে বাট এই ফেৰা ।

অলপ সাঁতুৰি গই সেই ঠাই পালে,

কি কৰিব ধলে-ঢৌৰে শিহু-ঘঁৰিয়ালে ।

কতনো দেখিবা তুমি তাত ঘৰ-বাৰী ;

সক বৰ মজলীয়া আছে শাবী শাবী ।

চোতাল পদূলি নিকা, হাবি বন নাই ।

মানুহবোৰৰ মন মুকলি সদাই ।

মূৰত পাণ্ডুৰি দেখি নানা-বৰনীয়া,

বঙ্গা বগা হালধীয়া কলা সেউজীয়া ।

কাৰোবা ভোঁটোকা পাগ, কাৰো বিনন্দীয়া ।

ওখ নাম কাৰো পাগ, জোঙ্গা ঘূৰনীয়া ।

বাৰীত খাৰধি আছে বিধে বিধে তাত,

পুখুৰিত মাছ আৰু ভঁৰালত ভাত ।

বাবৰি, টকউ-লাই, লহকৰী মৰা,

মৰিচা, পালেঙ্গ, কবি, শাক দৰা দৰা ।

লফা, চুকা, মান-লাই, ধনীয়া, ঢেকুৱা,

আৰু আছে কত তাত শাক তেনেকুৱা ।



পুখুৰিত মাছবোৰে কৰে খল্-খল্—  
 কান্ধুলি, লুখুৰি পাত, বৰালি, চিতল।  
 চেঙ্গেলি, মাগুৰে পানী খলক লগায়।  
 চল্-চল্-কৰে পুঠি ডনিকনা যায়।  
 ভঁৰালত ধান ভৰা—দলকচু, শালি ;  
 কতনো জাহিঙ্গা, জহা, আছে থালি থালি।  
 সান্দহ-পিঠাৰ বৰা আছে দাম খাই।  
 চিৰাৰ চকোৱা কত, লেখ-জোখ নাই।  
 কটাৰি-ডবুৱা ধান আছে দ'ল দ'ল—  
 ফুলাম আখই তাৰে ফুটে ঠল ঠল।  
 কোমল চাউল কৰা আছে মালভোগ,  
 গমিৰিৰ ওৱাহোৱা, দেখি শুচে শোগ।  
 তথাপি কোনোৱে হাত নেথাকে সাবটি।  
 কামৰ নতুন নিতে উলিয়ায় পটি।  
 কামতেই সুখ-শান্তি, কামতে জিবণি।  
 কাম নকৰিলে পায় সিহঁতে আমনি।  
 নেথাকে কাচিতো ভেম এলাহত পৰি—  
 যেনে পৰঘুমা, ফেঁচা, গেৰেলা, গাহৰি।  
 সদাই কামত যেন টাকুৰিহে ঘূৰে—  
 শহা, হৰিণাৰ দৰে এনি-তেনি ফুৰে।  
 কেতিয়াও কাৰো নাই গুণনি-ভাবনি।  
 “বায়ু” বিয়াধিত নাই মূৰৰ পোৰণি।



নলয় কোনোৱে “জবা-কুশুম” একগ,  
 “কুন্তলীন”, “ফুলেলা”ৰ নলয় ভৰণ ।  
 দেহা মন সিহঁতৰ কেনেনো আঁটিল ।  
 হাত, ভৰি, গাল, মুখ, সকলোৰে মিল ।  
 মাজুলিত নাই চোৰ ঠগৰ সংশয় ।  
 মিছা, ফাঁকি আদি পাপ কদাপি নহয় ।  
 নিজে কাম কৰি নিজে ধন ঘটি খায় ।  
 আন মানুহৰ কেৱেঁ মুখলৈ নেচায় ।  
 বাজহুৱা ফুলবাৰী কৰে জলমল ।  
 ফুৰে শাৰীপাতি ডেকা-গাভৰুসকল ।  
 নানা তৰহৰ ফুল, দেখিবলৈ ভাল—  
 মাধই-মালতী আৰু গধূলি-গোপাল ।  
 জাতি, জুতি, বঙ্গা জবা, বন্দুলি, বকুল—  
 বাৰী জিলিকাই ফুলি আছে কত ফুল ।  
 গোলাপ, পচুম আৰু সেউতী, টগৰ—  
 নানা বহণৰ ফুল কৰে টৰবৰ ।  
 চেনিচম্পা, বেলি, ভেঁট, কেতেকী, কাঞ্চন—  
 ফুলিছে খৰিকাজাঁই নদন বদন ।  
 গধূলি হলেই লোকে এৰি বন-বাৰী,  
 ফুলনৌলৈ আহে কেনে ধুন-পেঁচ মাৰি ।  
 গাভৰুৱে খোজ কাঢ়ি ফুৰে হালি-জালি ।  
 বাঙ্গলি হাতত শোভা কৰে আম-ডালি ।



খোপাত মালতী-চাকি, জোনাকীৰ ফোঁট।  
 ডিঙ্গিত গেজেৰা আৰু সোণোৱালী কোট।  
 কত কিনো অলঙ্কাৰ চকুগকু কৰে—

মেলা ঢুলি বতাহত কেনেকই লৰে !  
 খোজত কঁকাল কেনে যায় ভাগি ভাগি।  
 মিচিকীয়া হাঁহি থাকে মুখতেই লাগি।

ডেকাবোৰে আয়মেৰে ফুৰে জুমপাতি ;  
 কত ধেমেলীয়া কথা পাতে হাঁহি-মাতি।  
 উলাহত মন কৰে উখলমাখল—  
 আনন্দত বুকুখনি কৰে টলবল।

মূৰত গুৱায় কেনে লাহৰি সেওঁতা।  
 গোঁফ দেখি কোন আছে নেচাই যাওঁতা।  
 হাতে হাতে একো ডালি আগৰ চেকনী।  
 মুখখনি জুৰি পৰে হাঁহি-বিৰিঙ্গনি।

লৰাবোৰে চাৰিপোনে ফুৰে লৰিচৰি,  
 ছাগলী-পোৱালি যেনে ফুৰে জাপ ধৰি।  
 বাৰিষা নহৈত ফুৰে উটি বুৰি ফেন—

বঙ্গত ওপজা তেনে লৰাবোৰো যেন।  
 লৰোঁতেই মিহঁতে নো কত সুখ পায় ;  
 বতাহৰ লগে লগে উৰিবলৈ যায়।  
 মূৰত পাখিৰ টুপি কেনে শোভা কৰে ;  
 বতাহত পাখিবোৰ নাচি নাচি পৰে।



হাতত বাদলী ফুল, মুখত পেঁপাটি —  
 কত বায়, কবি তাকে ইকাটি-সিকাটি ।  
 এইবোব লবা, ডেকা, গাভকব মেল,  
 চাই চাই বুঢ়াবোবে হাঁহে খেল্‌খেল্ ।  
 কোমল আসন পাৰি আউজি বহিছে ।  
 মাজে মাজে একোবাৰ গহীনে কাহিছে ।  
 বতাহৰ ছাটি আহি গাত উৰি পৰে—  
 ভৰিত ভৰিটো তুলি কি আয়ম ধৰে !  
 আমৰ ডালত বহি গান কৰে কুলি ;  
 শলাগে বুঢ়াই তাক “বেচ্‌বেচ্‌” বুলি ।

ফুলনী বাৰীত আক কিনিও আছে শুনা —  
 মেৰাই চাৰিও কাষে এখনি যমুনা ।  
 মাজে মাজে আক কত আছে জোপা-ঘৰ ।  
 যমুনাত দেখি কত শাবী পটুমৰ ।  
 জাকে জাকে ভোমোবাই উৰি ফুৰে তাত,  
 কাণ জুৰ কৰে মাতি গুণ্‌গুণ্‌ মাত ।  
 লতা, গছ গোটখাই মাজে জোপা-ঘৰ—  
 বতাহত জাঁওবন লৰে জৰ্‌-জৰ্‌ ।  
 ধুনীয়া মাধই লতা আক কুচি গছ,  
 দেখিবা কুঁৱই-লতা লৰে লচ্‌-পচ্‌ ।  
 ওলমে আকাশী-লতা মেৰাই-ঘোৰাই ।  
 দেখিবা ঢেকীয়া-লতা আছে পাক খাই ।



ওভটে মানুহবোৰ, সন্ধ্যা পাৰ হ'ল ।  
 টোপনি-পাটিত পৰি চকু মুদ গ'ল ।  
 ফেঁচুৰে ডালত পৰি নউ মাতোঁতেই,  
 বাতিপুৰা পাটি এৰি আটায়ে উঠেই ।  
 যাৰ যিটো কাম, তাক কৰিবলৈ ধৰে—  
 এফেৰি এলাহ নাই মনপাৰি কৰে ।  
 গাভৰুৱে হাত দিয়ে ঘৰুৱা বনত ।  
 ডেকাবোৰে লাগি যায় বাজৰ কামত ।  
 বুঢ়াবোৰে সংসাৰৰ দিহা-পোহা দিয়ে ।  
 ল'ৰাবোৰে বং পায় বনত ধৰিয়ে ।  
 বাতিপুৰা গাভৰুৱে কত বন কৰে :—  
 এজনীয়ে হেঁপাহৰ তাঁতখন ভৰে ।  
 এজনীয়ে সাৰেগই চোতাল পদূলি ;  
 মজিয়া মোছেহি, মেলি পছমী আঙ্গুলি ।  
 কোন্ সিটী—কোনে ধৰে আখলৰ চক ?  
 —লয়লাসে যায় মোৰ বান্ধনী গাভৰু ।  
 কান্ধত নাঙ্গল লই যায় কত ডেকা,  
 জুমুঠিৰে উলিয়াই চেৰেপাৰ সেকা ।  
 আগত এহালি গৰু, পাছত হালোৱা—  
 হাতত এছাৰি ডালি মুঠি মাৰি লোৱা ।  
 খিল্ খিল্ হাঁহি যায় কোন্ ধেমেলীয়া ?  
 জুমপাতি গৰু খেদে ল'ৰা গৰখীয়া ।



বঙ্গত খেদি লৈ যায় 'লব ধৰ' বুলি—  
 গৰুৰ খুৰাত উৰে মুঠি মুঠি ধূলি ।  
 লৰাবোৰে জাঁত-জাঁত নাম গাই যায় ।  
 কোনোৱে বা ঠেও ধৰি পেঁপাটোকে বায় ।  
 বুঢ়াই নেথাকে বহি এনি-তেনি যায় ।  
 বাৰীৰ জেওৰা দিয়ে, শাকনী নিৰায় ।  
 কোনো জনে পথাৰত আলি দিয়েগই ।  
 হাতত কোনোৱে বহে কাঠি-কামি লই ।

ঠায়ে ঠায়ে দেখি কত চিকুন গাভৰু—  
 —টঁপাৰ আঙ্গুলিবোৰ, হাত সৰু সৰু ।  
 হাতত দুডালি পোন মিহি শলা লয় ।  
 বঙ্গা, বগা, উল লই কত কিনো বয় ।  
 লোহোৰা ডেকাৰ গাত চোকা তেজধাৰ ।  
 পেঁচ ধৰি আয়মেৰে কৰে সাজ-পাৰ ।  
 ধেনু, কাঁৰ লই যায় মৃগয়া-যতন—  
 তেজী ঘোঁৰা উঠি ফুৰে ডেকা কোনোজন ।  
 ল'বাই হাতত লয় মেলি পুথি-পাঁজি ।  
 ল'বাবোৰ খোৱা যেন পুতলাহে সাজি ।  
 লবাই একনি ওঁঠ কেনেকই পঢ়ে ।  
 চাই থাকিলেই আহা গন-প্ৰাণ হৰে !  
 বুঢ়াটি দেখাত যেন পকা থেকেৰাহে !  
 চিন্তা কৰি কত কিনো লিখে একেৰাহে ।



দেশের উন্নতি কৰ। বুঢ়াৰ ভাবনি—

তিৰোতাৰ হিত আৰু ল'ৰাৰ শিকনি ।

কেনেনো সুন্দর এই নগর মাজুলি।

ঠেলি নিয়াঁ। চউ, ভাই, দুই বাহু তুলি—

তুমিও পাবাগৈ এই কপহ নগৰী,

যোরাঁ অসমীয়া ভাই আশঙ্কা নকৰি।

କାନି ।

হেবা অসমীয়া,                      বাগি এৰি দিয়ঁ।

नकबिब। कानि-पान।

ভাই চোরাচোন,                      ভাবত কোন,

নিচলা তোমাৰ মান।

সকলোরে আজি,      মেলে পুথি-পাঁজি.

তুমিহে পিছত পড়া।

ସଭ୍ୟ ଜଗତତ,                      ଆଟାହି ଆଗତ,

তুমিহে নিচেই ল'ব।

যত নো দেখিছা, চোকা চোকা জিবা,

তুমি হে অকল লেবা ।











কানি-বাগি শনি,                      তাৰ ফুচুলনি,  
 নুশুনা কুটুম মোৰ।

উঠি কাম কৰা,                      —উপদেশ ধৰা—  
 বুকত সাহৰ জৰী।

বাউসিত বল,                      লোৱা বুদ্ধি-কল,  
 মূৰত দয়ালু হৰি।

## এলাহ।

হেৰা ভাই অসমীয়া,                      এলাহৰ টান শিয়া,  
 জুৰিলে তোমাৰ দেহা, মন।

চাৰিপোনে চোৱা জুমি,                      নহলে পাছত তুমি,  
 বিচাৰি নেপাবা খুদকণ।

দেখিলে ওপজে বেথা—                      এলাহৰ লাগি এঠা,  
 পাখিবোৰ হল জেপেটীয়া।

চকু মেলি চোৱা ভাই,                      অলপতে হব হায়,  
 উৰিবৰ শক্তি নাইকিয়া।

আক নো কিহৰ গপ,                      মেৰালে নিকপ্পকপ,  
 গাত ছাতি বঘুমলা গছ।



মানি লোৱাঁ কথা মোৰ, পৰিব তোমাৰ ওৰ,  
পৃথিবীত নেথাকিব সঁচ ।

দেখিছা চাৰিওপোনে, বেৰি আছে ধনে-সোণে,  
বিদেশীয়ে বান্ধিছে টুপলি ।

কৰাঁ কথালই কাণ, তুমিও অলপমান,  
লোৱাঁচোন যি পাৰা বুটলি ।

সংসাৰৰ হাট ভাই, বেহাবলৈ বিত নাই,  
নেথাকিব শুই পাটি পাৰি ।

শুদা হাতে কিনিবলৈ, যদি তুমি যোৱাঁ তলৈ,  
পোহাৰীয়ে দিব ছুকি মাৰি ।

খুজিলে হাটত ভাই, একো পাবলই নাই,  
অউ-টেক্সা, ঢেকীয়া, খুতৰা ।

ভোকত মনটো জঁয়, পেট কঁকলীয়া হয়,  
তেও কেৱেঁ নলয় বতৰা ।

গাটো ৰাইজাই কৰে, হামি-হেঁকটিয়ে ধৰে,  
উলটি চাওঁতা কেওঁ নাই ।

সংসাৰৰ লীলা ভাই, এই বেলি লোৱাঁ চাই,  
বুজি লোৱাঁ কথা ফঁহিয়াই ।

এৰাঁ ফটাকথা-ঘুম, কলা-ঘুমটিৰ উম,  
খহাই পেলোৱাঁ জাপজুপ ।

নহলে ভাইটি হেৰা, হবাগই ব-ছেৰা,  
এই কথা জানিবা ধুকপ ।



এতিয়াই কি বিলাই, চোৰাঁচোন হেৰা ভাই,  
ছাল-বাকলিৰে গাটোচকা।

ঘৰৰ ভাগিল বেৰ, কেচুবোৰ কেৰমেদ,  
কেচুমটা চমকা চমকা।

কুমজেলুকাৰ লাক, মেঘ-দেখা চাল আক,  
এনে দশা এতিয়াই ভাই।

কওঁ মই আজি ন-দি, এলাহ নেৰিবা যদি,  
কোনে চাব তোমাৰ বিলাই !

উচন পৰিব ভেঁটি, নেথাকিব খুদ এটি,  
ভেঁটিত গজিব তিতা-লাও।

শুনিব মানুহে তাত, ফেৰুৱাৰ বৰ মাত,  
ফেঁচা আক ছুচুৰ আৰাও।

কোদো বৰলৰ চাক, শিয়ালৰ জাক জাক,  
কুকুৰ-নেচীয়া বাঘ-পাল,

পাতিব ভেঁটিত বহা, জিনাৰ, হলউ, শহা,  
গেবেলা, মেচেকা, জহামাল।

মলুৱা বান্ধৰে হায়, বোন্দা-ঘোঙ্গে লব ঠাই—  
ভেঁটিৰ নুমাৰ চিন-ছাব।

এতেকতে ভাইহঁত, নেথাকিবা এলাহত,  
এৰি দিয়ঁ। সোৰোপালি ভাব।



## ভেম ।

ভাই অসমীয়া,                      ভেম এৰি দিয়াঁ,  
উঠি-পৰি তুমি কামত ধৰাঁ ।  
আগৰ সময়,                      পালে জানা লয়—  
উন্নতিৰ তুমি লগত লৰাঁ ।  
মিছা যহ এৰাঁ,                      গেলা-গপ কেৰা,  
বজ্জা থজ্জা আৰু তামূলী-পিৰা ।  
উঠি লব ধৰাঁ,                      মন ওখ কৰাঁ—  
কিয়নো এনেই লাগা ঠিহিৰা ।  
ছক-লগা গাক,                      মেৰ-চৰা আৰু,  
এৰি পেলাবৰ বতৰ হল ।  
নহলে সঁচাই,                      উটি যাবা ভাই,  
নোৱাৰাঁ বাখিৰ পানীৰ ধল ।  
চোৱাঁ কল্-কল্,                      উন্নতিৰ ধল,  
ফেনে ফোত্‌কাবে আহিছে সেৱা ।  
নাওখনি যায়,                      উঠা গিবিসাই,  
ভেম পাতি বই থকাটো বেয়া ।  
কৰাঁ খব-পোচ,                      কিয় খোৱা কোঁচ,  
বেগাই নাওত পেলোৱাঁ ভৰি ।



ওফন্দিছে ধল,                      কৰি টলবল—

বলেই তোমাক নিব মুচৰি।

এতেকতে ভাই,                      দিয়ঁ আঁতৰাই,

গাব পৰা তুমি গেঠেলা ভেম।

লোৱাঁ বণ-ঢাল,                      চোকা তবোৱাল,

নেথাকিব আক ধৰি গেৰেম।

এৰি থই বৈয়ঁ,                      জাপি সকদৈয়া,

মুগা চুবিয়াৰ ভোটোৰা ফেৰ।

লোৱা বেগী জাঠি,                      বৈয়া বুকু ডাঠি,

দিয়ঁ কঁকালত টঙ্গালি-মেৰ।

ফিতাহি নকৰাঁ,                      এৰাঁ পাটিচৰা,

আক চক্ৰলগা লোধোমা গাক।

একো নেথাকিব,                      লোকে কাটি নিব,

বণত নহৰা যদি জিকাক।

খহোৱাঁ নকৰি,                      অলপো গহৰি,

লিহিৰি সউকা হাতৰ পৰা।

যুঁজলই ভাই,                      বলাঁ আগুৱাই,

ভলুকা-টোকোণ জোকাৰি লৰাঁ।

নাহিবাহে হটি—                      পেলোৱাঁ হাঁচটি,

খহোৱাঁ মূৰৰ লাহৰি পাগ।

বীৰ-সাজ লই,                      যুঁজা ভালকই,

হোৱাঁ ভাই তুমি বণত আগ।



লোৱা কথা ফেৰি, মিছা ভেম এৰি,  
ছবি-পুৰি ভাই কামত ধৰা।

কৰা কাম-কাজ, নাই তাত লাজ,  
কিয়নো এনেই ফিতাহি কৰা।

কি আছে তোমাৰ, ফুটা কৰি সাৰ,  
কিয়নো ইদৰে মাৰা গণ্ডপ।

লাও-টুকৰীয়া, হলা অসমীয়া,  
নেভাবা নিজৰ কথা অলপ।

নিজৰ বিলাই, এবাৰ নেচাই,  
যেনে গঙ্গাটোপ আছা ওফন্দি।

হায় অসমীয়া, বুদ্ধি নাইকিয়া,  
হলা ফিতাহিৰ নিকিনা বন্দী।

এতেকতে ভাই, টানি ঘুপুৰাই,  
উঘালা ভেমৰ জেবেপা শিপা।

কৰা তুমি কাম, লই হৰিনাম ;  
—দয়ালু হৰিয়ে কৰিব কৃপা।



## খিয়াল ।

হেৰা হেৰা অসমীয়া,      কথালই কাণ দিয়া,

খিয়ালৰ কেঁৰা চকু পেলোৱা উঘালি ।

আপোনাৰ ভাই বুলি,      একেলগে গিলি-জুলি,

মৰমেৰে স্বজাতিক ধৰা আকোৱালি ।

দেখিছা তোমাৰ ভাই,      দুৰ্দশাৰ সীমা নাই,

তথাপি কিয়নো তুমি নোলোৱা বুজনি ।

লাগিল তোমাৰ গাত,      লেভেৰা শনিৰ হাত,

কৰা তাক জাৰি-ফুকি খেদাই দূৰণি ।

আপোন-পেটীয়া হই,      কিয় থাকা এনেকই,

খিয়ালৰ উঁহা-চকু মেলা টল্টল ।

স্বজাতি হিংসিলে ভাই,      নিজৰো কল্যাণ নাই,

পাব নাশ আপোনাবো জ্ঞান বুদ্ধি বল ।

লোকক কৰি খিয়াল, চিন্তা আপোনাৰ ভাল—

এনেকুৱা নীচ তুমি কেনেকই হলা !

বীৰ-পুৰুষৰ দৰে,      গমহ-গমহ কৰে,

উন্নতিৰ বাটে ভাই খোজ ধৰি বলা ।

লই সৰিয়হ-ছাটি,      বিহলজনীৰ আঁটি,

আঁতৰোৱা গাৰপৰা খিয়াল-পিৰাচ ।



ভান্দি ভোট- জনকীয়া, চকুত মোহাবি দিয়া,  
গাত দিয়া চোৰাতৰ সেবা-পতা সাঁচ ।

খিয়াল ছটাহ-যুত, অধম ডলুৱা ভুত,  
কত মানুহক কৰে খাই নাইকিয়া ।

নিদিবা ভুতক ঠাই, কোনো মতে আঁতৰাই,  
দূৰ হাবিলই তাক পঠিয়াই দিয়া ।

তাৰ ঠাই খাল, বিল, পৰ্বতৰ বৰ শিল,  
দলনি, পিতনি, জান, মৰিশালি, জুৰি,

মৰি-নই, এবা-ঘৰ, বৰ গুহা পৰ্বতৰ,  
এঠা-বৰ, জবী আৰু আঁহতৰ গুৰি ।

দিয়া লগ একৰাই, তুমি তাক পঠিয়াই—  
ভুতৰ বাজ্যৰ বাজ মানুহ-সমাজ ।

লগত থাকিব যাৰ, খুলি খুলি খাব তাৰ,  
সোমাই বুকত-থকা আমঠুৰ মাজ ।

সকলোৱে মিলি-জুলি, হেলাৰঙ্গে বাট বুলি,  
উন্নতিৰ পোনে ভাই হাঁহি হাঁহি বৈয়া ।

স্বদেশৰ চিন্তি হিত, কাম কৰা নিত নিত,  
নবৰা মিছাতে তুমি খিয়ালৰ খেয়া ।

সকলোৰে হিত সাধি, খিয়ালৰ হাক বাধি,  
কৰম-খলীত আগ হোৱা অসমীয়া ।

ইটে সিটে হাত ধৰি, বলা হাঁহ-মতা কৰি—  
খিয়ালৰ কিয় ভাই হোৱা বহুটীয়া ।



অকলে নোয়াৰা যাব,      ভৰিটি পিচল খাব,  
 কৰম-খলীৰ বাট জেকা জেলুকীয়া ।  
 পৰিয়াল বঙ্গহক,      স্বজাতিৰ মানুহক,  
 কৰি লোৱাঁ ভাই তুমি বাট-লগৰীয়া ।  
 কৰম-যজ্ঞত লাগে,      কত বস্তু ভাগেভাগে,  
 কুশ, তিল আৰু ফুল কতনো ছুৱৰি—  
 কাপোৰৰ নাই ওৰ,      পঞ্চামৃত কতবোৰ,  
 আবই চাউল আৰু কত আম-খৰি ।  
 অকলে তোমাৰ ভাই,      কৰিবৰ শক্তি নাই,  
 এই পাঁচি দিহা-পোহা কৰম-যজ্ঞৰ ।  
 ই কথাটি জানি লই,      স্বজাতিৰে মিল হই,  
 মাতি আনি লোৱাঁ তুমি সহায় লগৰ ।  
 হেৰা হেৰা ভাই মোৰ,      গুণি চাই কথাবোৰ,  
 পেলোৱাঁ মনৰপৰা থিয়াল গুচাই ।  
 আনেৰে মিতালি পাতি, লগে-ভাগে হাঁহি-মাতি,  
 উন্নতিৰ বাটে বৈয়াঁ অসমীয়া ভাই ।

---

ভান্দি ভোট- জলকীয়া, চকুত মোহাবি দিয়া,  
গাত দিয়া চোৰাতৰ সেৱা-পতা সাঁচ ।

খিয়াল ছটাহ-যুত, অধম ডলুৱা ভুত,  
কত মানুহক কৰে খাই নাইকিয়া ।

নিদিবা ভুতক ঠাই, কোনো মতে আঁতৰাই,  
দূৰ হাবিলই তাক পঠিয়াই দিয়া ।

তাৰ ঠাই খাল, বিল, পৰ্বতৰ বৰ শিল,  
দলনি, পিতনি, জ্ঞান, মৰিশালি, জুৰি,

মৰি-নই, এৰা-ঘৰ, বৰ গুহা পৰ্বতৰ,  
এঠা-বৰ, জবী আৰু আঁহতৰ গুৰি ।

দিয়া লগ একৰাই, তুমি তাক পঠিয়াই—  
ভুতৰ ৰাজ্যৰ ৰাজ মানুহ-সমাজ ।

লগত থাকিব যাব, খুলি খুলি খাব তাৰ,  
সোমাই বুকত-থকা আমঠুৰ মাজ ।

সকলোৱে মিলি-জুলি, হেলাবঙ্গে বাট বুলি,  
উন্নতিৰ পোনে ভাই হাঁহি হাঁহি বৈয়া ।

স্বদেশৰ চিন্তি হিত, কাম কৰা নিত নিত,  
নবৰা মিছাতে তুমি খিয়ালৰ খৈয়া ।

সকলোৱে হিত সাধি, খিয়ালৰ হাক ৰাধি,  
কৰম-খলীত আগ হোৱা অসমীয়া ।

ইটে সিটে হাত ধৰি, বলি হঁহা-মতা কৰি—  
খিয়ালৰ কিয় ভাই হোৱা বহুটীয়া ।



অকলে নোৱাৰা যাব,      ভৰিটি পিচল খাব,  
 কৰম-খলীৰ বাট জেকা জেলুকীয়া ।  
 পৰিয়াল বঙ্গহক,      স্বজাতিৰ মানুহক,  
 কৰি লোৱাঁ ভাই তুমি বাট-লগৰীয়া ।  
 কৰম-যজ্ঞত লাগে,      কত বস্তু ভাগেভাগে,  
 কুশ, তিল আৰু ফুল কতনো দুবৰি—  
 কাপোৰৰ নাই ওৰ,      পঞ্চামৃত কতবোৰ,  
 আৰুই চাউল আৰু কত আম-খৰি ।  
 অকলে তোমাৰ ভাই,      কৰিবৰ শক্তি নাই,  
 এই পাঁচি দিহা-পোহা কৰম-যজ্ঞৰ ।  
 ই কথাটি জানি লই,      স্বজাতিৰে মিল হই,  
 মাতি আনি লোৱাঁ তুমি সহায় লগৰ ।  
 হেৰা হেৰা ভাই মোৰ,      গুণি চাই কথাবোৰ,  
 পেলোৱাঁ মনৰপৰা থিয়াল গুচাই ।  
 আনেৰে মিতালি পাতি, লগে-ভাগে হাঁহি-মাতি,  
 উন্নতিৰ বাটে বৈয়াঁ অসমীয়া ভাই ।



## ১ম গান ।

বাগিনী অহং—তাল একতাল ।

উঠা একে চিপে অসমীয়া ভাই,

বান্ধা কঁকালত টঙ্গালি অঁটি ।

লোৰা বীৰ-সাজ, দিয়া দলিয়াই,

কেঁচুৰা লৰাৰ ঘাগৰি-গাতি ॥

বগ-ধজা ধৰি বলাঁ আগুৱাই,

তেজাল খোজত কঁপোক মাটি ।

জানি লোৰা, ভাই, এবিৰ হল

গুণা-খনিয়াৰ লাহৰি ছাটি ॥

উঠি কাম কৰা, এবি দিয়া তুমি

জুহাল-গুৰিৰ কলাঘুমটি ।

ইমানতে, ভাই, চোৰা চকু মেলি,

কানি-ধোঁৱাখোৱা পেলোৰা কাটি ॥



স্মৰি তোমাৰ এনুৰা বিলাই,  
 যাব খোজে হায় বুকু যে ফাটি ।  
 পেলোৱাঁ এছাৰ মাৰি সবপালি ।  
 নেথাকিবা আৰু হাত সাবটি ॥

সকলোৱে কাম কৰাঁ একমনে,  
 পুৱাব তেতিয়া দুখৰ বাতি ।  
 নহলে নিশ্চয় অভিধান-মেলি,  
 নেপাবা আৰু 'অসমীয়া জাতি' ॥

---

## ২য় গান ।

বাগিনী ঝিঝিট্—তাল একতাল ।

আহাঁ আজি আমি আনন্দ-মনে,  
 দুখনী 'আসাম' মাতৃ-চৰণে,  
 প্ৰণিপাত কৰি একান্ত মনে,  
 ধন্য কৰোঁ এই জীৱন ।



সকলোৱে আমি একেলগে মিলি,  
খিয়লাখিয়লি পাহৰোঁ সমূলি,  
হৃদয়ৰ পৰা পেলাওঁ উভালি,  
কাঁইটীয়া হিংসাৰ বন ।

সাহৰ জবীৰে মেৰোৱাঁ হৃদয়,  
বল্লা আগুৱাওঁ, নাই একো ভয়,  
কুৰি ই শতিকা কাৰ্য্যৰ সময়,  
নেথাকিবা হৈ অচেতন ।

নকৰিবা ভয় দেখি বণ-ঠাই,  
গুচোৱাঁ দুৰ্নাম, গুচোৱাঁ বিলাই,  
পৰম ঈশ্বৰ আমাৰ সহায়,

৮৬৭/অঃ                      কিয় তুমি চিন্তা-মগন ॥

